

Komposition for Klarinet i Bb & live elektronik.

Transkriberet spektral-analyse (Bartolozzi nr. 74) danner grundlag for dette forløb. Transkriptionen optræder øverst til venstre, hvorudaf vokser et forløb fra det svævende til det prikkende. Kommentarer, klangideer, live-elektronik er her og der skitseret med småt.

Handwritten musical score for Clarinet in Bb and live electronics. The score consists of four staves. The top staff is for the Clarinet (Cla) and includes a key signature of Bb and a tempo marking of 'Moderato 2/3 - 200b'. It features a melodic line with various ornaments and dynamic markings. The second staff shows harmonic accompaniment with chords and notes. The third and fourth staves contain more complex rhythmic and melodic patterns. The score is heavily annotated with handwritten notes in Danish, such as 'Artikulation "beledin" udvælses for en nærsone serie (*) til åbning med brug af stemmen (frikke), figur KB!', 'somo mubring pind', 'overste "indeni"', 'stærk stemmeudvikling', 'stærk 7. tone!', 'afgrænset', 'dieflyngen-somme', 'klassisk', 'underskytke toner, dynamik med luft, blødt', 'fald af spid', 'cl-petron', 'cl-bordun', and '3. kan prik-sty kombineres med voiced artikulation uden et lydte skabt? (Milde...)'. There are also some diagrams and sketches related to the music.

En "virtuelle grundtone" danner en underliggende harmoniseringstone for hele forløbet. Multifonen forandrer sig ikke, hvorimod den varierede gestaltning farver satskarakteren.

Gestaltningen af det transkriberede materiale går i to retninger : dels hvor del-tonerne opfattes som selvstændige toner i en akkord og dels hvor de opfattes samlet som fusioneret til en klang. Denne ambivalens er attraktiv og berigende for mulighederne for kompositorisk gestaltning. Fra en fusioneret klangkvalitet kan selvstændigt hørbare tonestrømme udspaltes og udkomponeres. Gestaltningen skal m.a.o. "komponeres" for at puste liv i de spektrale data.

Kæder af multifoner eller modulationer opstår når resultatet af en modulation bruges som udgangspunkt for den næste. Herved opstår hele klanglige eller harmoniske forløb, velegnede til at udfolde multifonens iboende mangfoldighed i labile A-dur agtige forløb.